

美术课堂教学有效性的提高途径刍议

应 芳

(新乡学院,河南 新乡 453003)

摘 要: 美术是艺术的展现形式,通过利用物质材料,将景色、社会现象进行描绘,是对美的诠释。本文针对美术课堂教学有效性的提高途径进行研究,论述了美术课堂教学的方法,美术课堂教学存在的问题,以及提高美术课堂教学有效性的途径。提高美术教学的有效性,能够提高美术教学的质量,提升学生对美术的学习兴趣。

关键词: 美术课堂 有效性 教学 提高途径

创
新
育
人

前言:教学的有效性,主要是指在规定的时间内,最大程度的将教学内容展现,高质量的实现教学目标。对于提高美术课堂教学的有效性,一直是教育改革之后,较为关注的内容。为保证美术课堂的教学质量,教师需要提高综合素质,侧重美术教学内容的开放性,明确课堂目标,对学生进行科学的指导,从而去帮助学生提高美术创作水平,提高课堂的有效性。美术课堂教学,需要根据时代的变化,融入新的元素,丰富美术课堂的教学内容,从而去激发学生的积极性。

1 美术课堂教学的方法

1.1 明确教学目标

为保证美术课堂教学具有有效性,需要明确教学目标。目标是一种动力,其能够激励人们进步,不断的充足自我。一般情况下可以认为,越是重视目标价值,目标实现的几率越高,目标激发的动力越大。美术课堂教学目标,是指师生之间共同达到课堂预期的效果。美术课堂的教学目标主要有,共同性、可行性、灵活性、以及预期性。美术课堂的教学目标需要落实到各个环节,并且对教学内容进行明确,对教学水平具有一定的要求。例如,不同教师对于美术课程《纸的造型》的讲解,两位教师均对课程做了不同构思,采用不同的授课方式。其中一位教师,课程设计的方式是:让学生为灯设计灯罩,并进行制作。此种教师的教学方式,使得整个课堂的教学目标都非常明确,学生与教师的教学目标一致,从上课到作业评价,教师主要围绕这一目标进行授课,教学目的性很强,即使没有华丽的语言进行修饰,也能达到预期的效果。在作业评价环节,教师采用设计与应用相结合的理念,围绕作品的实用性进行评价,提高了美术课堂的有效性。另外一位教师,相同的教学内容,其采用了不同的授课方法,教师采用丰富的语言对内容进行讲解,通过图片视频等内容进行展现,但是教师却忽略了明确教学目标,使得课堂虽然丰富,但是学生却没有抓到明确的主旨,美术课堂无法达到预期的效果。目标是人们追求的结果,是激发人们动力的根本,美术课堂教学明确教学目标,有助于学会激发潜力,在教师的指导下达到既定的目标。明确教学目标,能够激发学生对新内容学习的欲望,提高学习主动性与积极性。而对于教学目标的激励效果,是通过学生的学习程度进行体现。

1.2 侧重美术本体教学

美术教学过程的本质是本体教学,其需要从教学的角度出发,从课堂的整体过程进行总结。一堂美术课,四十分钟的时间,诸多教师会尽力的去开发学生的思维,并在授课时拿出诸多图片给学生欣赏,再对图片资料进行分析解释。许多教师担心学生无法理解知识,重复的进行讲解,占用大量课堂时间,使得学生真正开始创作的时间较短,并催促学生尽快完成创作,使得学生进入紧张着急的状态,影响学生的情绪,以及创作水平的发

挥。教师的这种授课模式,会使得正处于良好创作状态的学生,思想突然被打断,不得不进入快速创作阶段,紧急的完成创作。因此,学生创作的作品,没有代表性,也没有质感。美术课堂的教学过程,需要侧重美术本体教育,教师的授课时间保持在十五分钟之内,并且在讲授的时间,通过调动学生思维的方法进行授课,确定课堂目标,让学生明白本节课的主旨,思考如何构思才能达到预期的目标。美术教师,需要明白学生的艺术创作,是需要自己去构思发现的,需要不断的进行自我提升与知识积累,才能创作出优秀的作品。美术教学过程,较难把握教学容量,主要是由于教学课堂容量是稳定的常数,教学容量过大学生无法吸收,教学容量过小学生得不到满足。因此,需要教师在进行授课之前,对学生的基础情况进行了解,结合教学任务,有规划的进行教学。美术课堂教学,主要是教与学的过程,通过教师的指导,学生能够学到美术技巧,掌握美术创作的基本知识,并且学会对美术作品的赏析,从而去提高美术课堂教学的有效性。

1.3 美术作品评价具有针对性

美术课堂教学,对于美术作品的评价赏析,也是美术教学内容之一。每一幅美术作品,都是学生精心创作的成果,教师在进行评价时,不仅是对好的作品进行表扬,对于差的作品也需要给与正确的建议。美术班级的学生,在绘画能力、创作能力、想象能力等方面,学生的水平各不相同,教师需要关注学习成绩较差的学生,帮助其进行提升,否则会导致其对美术失去兴趣,产生自卑心理。美术课堂对于作品的赏析,教师通常选择较为优秀的作品,会使得美术课堂仅是优等生展示才华的舞台,丢失了课堂的本质意义。美术教师对于学生作品的评价,需要全面有针对性的进行,对于不同的学生,根据学生的水平与自身特点,进行合理的评价,给与适合的建议,从而去帮助学生进行发展。个体之间会存在差异,美术学生会期待有人去懂得其作品,并且尊重其创作。美术课堂教学中,教师需要有针对性的去评价学生的创作,帮助优秀的学生继续提升,指导中差生不断进步,有针对性的对学生进行指导,从而去提高教学效果。对于美术作品的评价,教师应该多用鼓励性的语言,结合实际对作品进行评价,从而去对学生的心里进行辅助,有针对性的进行指导。美术课堂,教师作为主要的引导者,其能够在授课过程充分的展现美术的魅力,教师需要抓住创作与情感的微妙之处,仔细研究,精心设计,使得学生能够在课堂中体会艺术创作的伟大,积极进行创作,从而去实现自我提升。美术课堂是师生进行交流的课堂,教师需要帮助学生进步,尊重学生的思维,鼓励其进行大胆创新,并且将潜能充分的进行展现。根据学生的特征,有针对性的对美术作品进行评价,能够提高学生的绘画能力,增强学生对美的理解能力,提升美术课堂教学的有效性。

2 美术课堂教学存在的问题

随着社会的发展,美术课堂教学越来越被重视,选择美术学科的学生也越来越多。尤其是教育模式的改革,更加促进了美术学科的发展,但是在美术教学过程中仍然存在一定的问题。我国的美术学科,普遍存在缺乏美术教师的现象,诸多的美术教师都不是师范学校毕业,虽然其具有专业的美术知识,但是缺乏一定的教育理论能力。美术课堂教学,教师为追求人文性的目标,许多教师存在偏离美术教学本质的现象,并且教学方法比较老旧,教学模式程序化,使得美术课堂不具有实效性。甚至有的教师,认为美术课堂教学就是简单的教会学生画画,使得学生降低对美术学习的兴趣,降低美术教学质量。美术教学对于教学评价,普遍存在只是表现于形式的现象,教学评价常规化,教师没有采取科学合理的方法进行客观评价。美术课堂教学存在教学内容封闭,教师角色转变不当的问题,使得美术教学的有效性无法实现。对于美术课堂教学存在的问题,需要及时的进行解决,否则会影响美术教学的质量,制约美术学科的发展。

3 提高美术课堂教学有效性的途径

3.1 提高美术教师的综合素质

针对美术课堂教学的问题,提高美术教师的综合素质,能够提高美术课堂教学的有效性。教师是美术教学的课堂主导,教师对于学生的影响不仅是在课堂,还有学习生活中的方方面面,教师的素质直接影响美术教学的质量。合格的美术教师,需要具有良好的素质,专业的美术知识理论,以及高超的美术作品创作能力。同时还要具备专业的教育技巧,才能提升美术课堂教学的质量。学校要注重美术教师的综合素质培养,通过多种方式,利用有效的途径,具体提高教师综合素质的方法,主要有以下几方面:(1)学校可以聘请著名的美术教育专家,或者是优秀的美术教师对本校教师进行培训,通过定期开展培训讲座的方式,升级美术教师的专业教学技巧,提高美术教师的文化知识、教育水平。增强美术教师之间的交流,交换彼此的教学理念,并对教学中遇到的重点难点进行讨论,找出最适合学生的教育方法,从而去提高教学质量。(2)组织美术教师到先进的学校,或者是相关的教育机构进行学习。通过科学教研的方式,定期的组织教师进行活动,加强对教师的专业技能培训,提高教师的思想观念。(3)建立完善的教师备课制度,提高对教师的课程设计要求,教师需要将备课内容形成对应的报告,向学校进行汇报。尤其是刚入职不久的教师,需要加强培训力度,组织其向骨干教师学习,并且进行授课技巧比赛,增强教师学习的积极性。促进美术教师之间的沟通,整体提高教师的综合素质,建设师资力量强大的美术教师团队,从而去提高美术课堂教学的有效性。

3.2 注重美术教学内容的开放性

注重美术教学内容的开放性,是提高美术教学质量的关键。美术课堂教学与生活息息相关,美术教学过程,需要开放式的教学,尤其是重视美术教学内容的开放性。美术教学的开放性,需要将生活实际、社会环境、学会本身相结合。随着教育改革的发展,其对美术课堂教学要求有所提高,要求美术教学结合学生的生活实际,开发学生的思维,针对生活中的实际现象展开教学,帮助学生将生活特点融入到美术创作中,掌握生活的规律与实质。开放性的美术教学,能够提高学生对生活的理解能力,帮助学生适应社会,提高学生的实践能力,有利于学生的潜力开发。美术学科的开放性教学,与生活的联系密切,二者是相互促进的。开放性的美术课堂教学,能够扩大学生的视野,采用活动的

方式进行教学,丰富了美术课堂的教学内容,有利于促进学生的积极性,增强其对美术学习的兴趣,提高美术课堂教学的有效性。例如,在美术课堂中,教师需要将美术来源于生活的理念渗透给学生,并引导其进行实际体会,美术是社会生活与大自然的产物。教师可以开展美术室外教学,通过现实中的事物,去激发学生对美术学科的理解。例如,生活中的花草树木,路上匆匆来往的行人,卖糖人的老爷爷等,都可以成为美术题材,学生可以以此进行创作,发散思维,展开想象,创作出具有深意的作品。开放性的美术教学,需要教师注意学生的素质培养,对学生的创作进行指导,使得学会的作品能够真实的反映社会现象,提高学生的艺术创作水平。

3.3 美术教师需要适时的转变角色

提高美术课堂教学的有效性,需要教师适时的进行角色转变,活跃课堂的气氛,提高教学质量。美术课堂教师角色的转变,主要有以下几种方式:

(1) 教师需要充当欣赏者的角色。

美术班级的学生,成绩高低不同,有的学习成绩优秀,有的学习成绩较差,教师需要一视同仁,平等的对待所有学生,并且针对学生的个性不同,给与适合的评价指导,从而去正确的引导学生,提高学生成绩。美术课堂中,每位学生创作的作品都需要被尊重,教师需要合理评价,不能采用等级的方式对待学生,教师需要给予每一位学生肯定、鼓励、支持。

(2) 美术课堂中教师需要扮演学生的角色。

随着社会的发展,信息化时代的到来,教师需要不断的进行自我提升,才能跟上时代的步伐,满足学生的需求。美术课堂学生与教师需要进行交流,对于学生提出的新的想法,教师需要去学习聆听,与学生共同进步。教师可以向学生请教先进的电子技术,利用电子课件进行教学,建立师生网络交流群,及时的帮助学生解决问题。教师需要树立正确的思想观念,与学生像朋友一般交流,真正的了解学生,帮助学生提升美术专业知识。

(3) 教师需要作为学生朋友的角色。

我国的美术教育行业,学生普遍希望与教师拉近距离,成为朋友更好的进行美术交流。因此,教师需要适合的进行角色转变,不再是以教师的角度看待学生,而是以朋友的身份进行交流,更好的开展美术教学工作。美术教师需要适时的转变角色,是提高美术教学有效性的有效途径,其能够帮助学生放下心里芥蒂,更真实的表达内心的想法,以及实际需求。教师可以有针对性的进行教学,从而去满足学生的需求,提高美术教学质量。

结论:综上所述,美术课堂教学的方法,主要有明确教学目标、侧重美术本体教学、以及美术作品评价具有针对性。我国的美术课堂教学,仍然存在一定的问题,影响美术教学的顺利开展。针对美术教学的问题,采取对应的解决方法,是解决问题提高教学质量的关键。而注重美术教学内容的开放性,美术教师适时的转变角色,提高美术教师的综合素质,是提高美术课堂教学有效性的主要途径。

参考文献:

- [1] 王晓毅. 论如何提高中学美术课堂教学的有效性 [J]. 西部素质教育, 2016, 19: 114.
- [2] 殷琳. 初中美术课堂教学效率的提高途径分析与阐述 [J]. 现代装饰(理论), 2016, 10: 240.
- [3] 房泽军. 提高小学低年级美术课堂教学有效性初探 [J]. 大众文艺, 2015, 16: 219.